



LA BULLE BLEUE | ADPEP34

Centre de formation inclusif au métier de comédien·ne

Du vendredi 6 novembre au vendredi 4 décembre 2026

Formation « L'art de l'acteur·rice.

Le jeu et la voix »



**Qualiopi**  
processus certifié

REPUBLIC FRANÇAISE

## La Bulle Bleue : fabrique artistique inclusive

La Bulle Bleue est une fabrique artistique et culturelle à Montpellier, créée en 2012, qui œuvre à l'expérimentation d'une production artistique et culturelle innovante et inclusive. Gérée par l'Adpep34, elle est partenaire, entre autres, du Printemps des Comédiens, du Théâtre des 13 vents-CDN de Montpellier, de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée, du Magdalena Project, de l'Opéra et Orchestre National de Montpellier, de L'Atelline (Scène conventionnée Art et Création-Arts vivants en Espace public), du Centre national de la Création Adaptée et également partenaire de plusieurs projets européens.

Après 14 ans d'expérience de professionnalisation d'une troupe permanente de comédiens et comédiennes, et le développement d'approches universelles de formation et de création, La Bulle Bleue a choisi de mettre son expertise et ses pratiques pédagogiques inclusives au service du plus grand nombre.

Le projet du Centre de Formation de La Bulle Bleue est parti d'un constat, partagé et documenté par tous nos partenaires français et européens : les réelles difficultés d'accès à la formation pour les apprentis comédiens à besoins spécifiques. Il a également été construit à partir d'un désir : favoriser la mixité des acteurs et actrices lors de la formation et au plateau. L'inclusion dans toutes les étapes, de la formation à la création et à la diffusion des spectacles, est notre fil conducteur.

Le centre de formation de La Bulle Bleue se veut un « **laboratoire-école** » : un lieu à la fois d'enseignement, de recherche et d'expérimentation. En évitant la relation classique « professeur-élève », en favorisant la réciprocité des relations au sein d'un collectif de travail, nous chercherons à explorer les profondeurs du travail acteur·rice.

Notre approche consiste à accompagner les acteurs et actrices de manière individuelle et collective, et à les encourager pour découvrir leurs propres outils de créativité. L'équipe pédagogique pluridisciplinaire s'engage ainsi à créer l'environnement accessible qui s'adapte à leurs besoins, reconnaît le potentiel et les capacités de chacun et chacune et les accompagne à définir leur propre approche artistique et à se projeter dans leur avenir professionnel.

Le contenu pédagogique privilégie l'innovation éducative et pédagogique et est pensé pour favoriser l'émancipation personnelle et l'inclusion professionnelle de chaque stagiaire.

Un conseil pédagogique réunit des artistes du spectacle vivant (metteur·se en scène, comédien·nes, chorégraphes...), des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma (réalisateur·ice, directeur·ice de casting, agent·e...), ainsi que des pédagogues, des chercheurs, des étudiants des écoles d'art, de théâtre, de cinéma.

Nous travaillons également avec nos partenaires en formation professionnelle : L'ENSAD Montpellier, L'Ecole supérieure d'Art dramatique de La Comédie de Saint-Etienne, l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, le Laboratoire CNRS Praxiling, la compagnie Création Éphémère, Illusion & Macadam, Le Théâtre des 13 vents-Centre Dramatique national de Montpellier, le Master Exerce de l'Agora de la danse – Montpellier, La Cité des Arts...

Après les sessions de formation « L'art de l'acteur·ice. Explorer des mondes » (mars 2025), et « L'art de l'acteur·ice. Le corps comme terrain de jeu » (novembre 2025), « L'art de l'acteur·ice. Le jeu face à la caméra » (avril 2026), une nouvelle session est prévue en novembre 2026 : « L'art de l'acteur·ice. Le jeu et la voix ».

Chaque session s'appuie sur un laboratoire artistique (donnant lieu à une restitution devant des spectateur·ices ou des professionnel·les), et sur des ateliers de pratiques en lien avec la thématique. Sont également prévus des temps de coaching de l'acteur et des temps théoriques autour du métier de comédien.

Cette formation est non limitée en âge, ouverte à tous ceux et celles qui souhaitent approfondir leur pratique du plateau avec des professionnel·les, dans un vrai esprit inclusif où la singularité des uns et des autres est valorisée et vient nourrir le travail artistique.

## Session de formation

### « L'art de l'acteur·ice. Le jeu et la voix »

Du 6 novembre au 4 décembre 2026

Durée : 131h

**La session de formation « L'art de l'acteur·ice. Le jeu et la voix » est soutenue par la Région Occitanie dans le cadre du dispositif INNOV'EMPLOI-expérimentation.**

Pensée comme un espace d'exploration et d'expérimentation, la formation « L'art de l'acteur·rice. Le jeu et la voix » est née des nombreux partenariats développés à La Bulle Bleue et d'un désir fort : ouvrir le métier de comédien·ne à d'autres espaces de recherche, de création, en dépassant une approche centrée uniquement sur le jeu au plateau.

Pendant 4 semaines, les participant·es seront invité·es à traverser différentes pratiques liées à la voix : théâtre, lecture à voix haute, fiction radiophonique, doublage, audiodescription ... Autant de techniques et d'univers artistiques qui mobilisent la voix de manière singulière et ouvrent de nouvelles façons de jouer, de raconter et d'incarner, de rendre accessible le spectacle et de nourrir son processus de création. Chaque technique possède sa propre écriture, son rapport particulier au texte, au corps, à l'écoute, au rythme ou à l'adresse au public. Les découvrir, les pratiquer et comprendre leurs enjeux permettra d'élargir sa palette de comédien·ne tout en nourrissant de nouvelles formes artistiques, au-delà même des cadres initiaux de ces techniques.

Au cœur du parcours, le laboratoire « Bibliothèques Vivantes », dirigé par Laurie Bellanca, accompagnée de Valérie Castan et Mathias Beyler, constituera un espace de recherche et de création collective autour du lire, du voir et du dire. Ce laboratoire pensé en 3 temps (Quand la lecture prend corps / Décrire, faire apparaître / Trouver sa voix) donnera lieu à deux restitutions publiques à la fin de la troisième semaine.

*"Bibliothèques Vivantes" est un laboratoire autour du texte, de la langue et de l'écoute. Il invite chaque participant.e à explorer les relations entre la lecture et l'image mentale, les mots et la voix, le dire et l'imperceptible. Ce laboratoire sera l'occasion de travailler la lecture de*

*partitions textuelles (issues d'audio-descriptions de spectacle), de mettre en espace des textes littéraires, et d'expérimenter les musicalités de toutes les formes du dire.*

*Il s'agira de porter un texte sans forcément devenir personnage, de s'immiscer dans le langage depuis ses propres possibilités et de faire apparaître l'invisible par la physicalité des mots et les imaginaires en partage au sein du groupe. De la lecture individuelle à l'expérience chorale et corporelle, "Bibliothèques Vivantes" propose une expérience collective, sensible et musicale.*

*Laurie Bellanca*

Les participant-es bénéficieront également d'un accompagnement du projet professionnel, de temps dédiés aux techniques vocales et au coaching de l'acteur-ric.e. Chacun-e sera amené-e à affiner son écoute et à faire émerger une « voix singulière », à expérimenter des formes théâtrales et sonores au croisement des disciplines, afin de s'ouvrir de nouvelles pistes de création. Ainsi, les différents modules de la formation viendront soutenir à la fois le développement d'une pratique artistique personnelle et l'affirmation d'un parcours professionnel.



# Laboratoire « Quand la lecture prend corps » • 58 heures

Intervenante : Laurie Bellanca

## Objectifs

- Se familiariser avec la lecture ; aborder un texte par ses marges, ses implicites, ses périphéries et ses traductions multiples (physiques, sonores, visuelles)
- Expérimenter la lecture à haute voix ; repérer les différentes modalités d'adresse, de timbre, de registre et d'intention de "jeu"
- Envisager le matériau textuel comme une partition ; considérer sa mise en page, sa ponctuation, sa typographie, sa physicalité
- Développer une attention fine aux situations par l'écoute et la relation aux autres comme aux contextes

## Contenu

Ce module invite chaque participant.e à explorer les différentes relations qu'entretiennent le texte écrit, la voix et l'imaginaire. Nous pratiquerons différentes approches de la lecture à haute voix, au travers d'exercices pratiques, de traductions physiques, vocales, sonores d'un corpus choisi. Nous traverserons des mises en espace de textes, des adresses amplifiées, des rebonds narratifs et de l'écriture vocale. Seront proposés des outils pour considérer les textes comme des matériaux ouvrant à la création d'espaces sensibles.

Pensé pour permettre aux participant.e.s d'aborder la littérature comme une partition élargie, ce module invitera chacun.e à se saisir de sa capacité à faire entendre et sentir tout ce que les mots ont de tacite, de polysémique ou d'émancipateur. Il s'agira donc d'expérimenter la mise en voix, en corps, en espace et en écoute de ce que la littérature permet : faire apparaître les images invisibles qui se nichent entre nous et les mots, qui peuplent nos lectures du monde.

# Laboratoire « Décrire et faire apparaître » • 15 heures

Intervenante : Valérie Castan

## Objectifs

- Décrire et traduire vocalement un mouvement, une action ou une perception en temps réel
- Développer une écoute sensible du rapport entre voix, espace et mouvement
- Mobiliser la description, l'improvisation et la voix comme outils de création scénique et sonore

## Contenu

Inspiré de la pratique de l'audiodescription, ce module explore les relations entre la voix, le mouvement et l'image mentale à travers deux axes de recherche complémentaires : la lecture descriptive appliquée et l'oralité improvisée.

Le premier axe prend appui sur la lecture de descriptions de spectacles chorégraphiques. Les participant-es travailleront à partir de partitions textuelles accompagnant une action en train de se dérouler sous leurs yeux. Il s'agira d'expérimenter comment l'oralité peut traduire un mouvement, comment se caler sur l'action, comment faire surgir des images mentales et activer des sensations sans le support visuel. La description devient alors un espace d'interprétation, de rythme et de présence.

Le second axe aborde l'oralité depuis l'improvisation et la performance. A partir de consignes évolutives, certain-es improvisent des compositions chorégraphiques collectives, d'autres décrivent en direct ce qu'elles et ils observent. Les voix se croisent, accompagnent ou déplacent l'action, tandis que la musique nourrit ces moments de compositions instantanées et de polyphonies fictionnelles.

Pensé comme un laboratoire sensible et expérimental, ce module invite à déplacer les usages habituels de la description et de l'oralité pour en faire des outils de création à part entière.

# Laboratoire « Trouver sa voix » • 16 heures

Intervenant : Mathias Beyler

## Objectifs :

- Construire des formes collectives de jeu vocal, de lecture et de composition orale
- Développer sa prosodie naturelle et individuelle
- Expérimenter des formes de prosodie intentionnelle selon différentes situations de jeu
- Expérimenter la voix amplifiée

## Contenu

Ce module propose différentes explorations du corps et de la voix à travers un corpus de textes choisis.

Il permet d'identifier et d'explorer la prosodie naturelle et la prosodie intentionnelle : le volume de la voix, l'intonation et l'intention, l'accentuation, la tonalité et les timbres, la durée, la mélodie, le rythme, le nombre de syllabes ou encore l'adresse.

Ces explorations permettront à chaque participant-e de construire les bases d'un univers propre et singulier. Il s'agira ensuite de mettre en commun ces acquis afin de créer ensemble un espace collectif de résonance, de jeu et de mise en situations, où les voix — parfois communes, parfois mêlées, parfois nues et isolées, parfois amplifiées, parfois accompagnées — exploreront les dimensions à la fois symboliques, concrètes et musicales des mots, leur force allégorique ainsi que les imaginaires qu'ils font naître.

# **Module « Ressentir et incarner sa voix » • 6 heures**

Intervenant : Jean-Baptiste Veyret-Logerias

## **Objectifs**

- Trouver les appuis physiques pour un engagement souple de sa propre voix
- Expérimenter différentes manières de faire sonner sa propre voix
- Développer une écoute et une disponibilité au groupe pour générer un son commun

## **Contenu**

Ce module entend fournir aux participant·es des outils proprioceptifs et kinesthésiques de modulation de son geste vocal. Il s'ancrera, tout d'abord, dans une exploration anatomique du souffle et de l'appareil phonatoire pour mieux cerner les conditions d'émergence de sa propre voix. Nous verrons comment les outils chorégraphiques, ou plus généralement du mouvement, viennent informer le geste vocal.

Le travail s'articulera dans un deuxième temps autour de pratiques d'improvisations et de courtes partitions comme autant de prétextes à des expériences vocales et esthétiques différentes.

S'il sera question de la voix singulière de chacun·e, ces pratiques seront largement l'occasion d'approcher la choralité et ce que l'activation en groupe de la voix requiert d'attention, à sa propre voix et à celle des autres.

# Module « Habillage sonore » • 10 heures

Intervenante : Anna Buy

## Objectifs

- Déterminer une expression sonore de l'identité d'un lieu/projet/marque...
- Expérimenter les outils artistiques et expressifs pour passer de l'image (du concept) au son
- Enregistrer sa voix en variant timbre, hauteur, texture, amplitude...

## Contenu

Lors de ce module, nous élaborerons un habillage sonore purement vocal pour La Bulle Bleue. Le travail tiendra autant de la réflexion autour de la conception d'une identité sonore, que de sa réalisation et de son enregistrement.

Dans un premier temps, il s'agira d'expérimenter l'habillage sonore, via l'écoute d'habillages historiques de différentes radios (jingles, génériques, top horaires). Puis, dans la perspective de créer l'habillage sonore de La Bulle Bleue, nous élaborerons des outils pour mettre en voix l'identité de ce lieu : partitions graphiques, jeux de diction, recherche...

Dans un second temps, le travail sera dédié à l'orchestration et l'enregistrement de ces habillages, en live et a cappella.

# Module « Explorer sa voix par le doublage » • 7 heures

Intervenante : Agathe Schumacher

## Objectifs

- Découvrir les métiers du doublage et ses outils
- Explorer son écoute et son jeu avec la contrainte du doublage

## Contenu

Lors de ce module, les participant-es découvriront l'univers du doublage : contraintes spécifiques pour les comédien·nes, vocabulaire spécifique, et découverte des différents métiers intervenant dans le processus de doublage (détection, adaptation, direction artistique, enregistrement, mixage...).

Une introduction à l'écran de doublage et à la bande *rythmo* permettra d'expérimenter sa lecture afin d'être synchrone avec le *lipsync*, d'en interpréter les signes et de savoir se positionner par rapport au micro.

Les exercices s'appuieront sur différents supports, notamment des extraits de films et de dessins animés.

# **Module « Valoriser son potentiel » • 10h30**

Intervenante : Audrey Prolhac

## **Objectifs**

- Apprécier ses propres compétences, chercher à les développer
- Se positionner, construire son projet professionnel
- Acquérir des compétences du savoir-être : travail en équipe, écoute, confiance en soi

## **Contenu**

Lors de ce module, les participant·es seront accompagné·es dans l'identification, la reconnaissance et la valorisation de leurs compétences professionnelles et relationnelles. À travers des exercices individuels et collectifs, il s'agira de prendre conscience de ses ressources, de son potentiel et de ses acquis, afin de renforcer la confiance en soi et sa capacité à agir.

Le travail de groupe constituera un levier pour favoriser les échanges, la coopération et la reconnaissance mutuelle. Les différentes activités proposées permettront également d'apprendre à se positionner, à affirmer ses choix, à favoriser l'autodétermination et à ouvrir le champ des possibles dans ses parcours personnels et professionnels.

## **Module « Accompagnement du projet professionnel » • 7 heures**

Intervenante : Sophie Laurent

### **Objectifs**

- Identifier les différentes réalités et perspectives du secteur professionnel artistique et culturel.
- Développer des outils et des méthodes pour construire et structurer son parcours professionnel.
- Savoir mobiliser des ressources, réseaux et opportunités afin de favoriser son insertion professionnelle.

### **Contenu**

Le module « Accompagnement du projet professionnel » sera élaboré en fonction des besoins et des attentes des stagiaires. Il proposera des pistes de réflexion et des outils pour mieux appréhender les réalités du métier, identifier différentes perspectives professionnelles et développer son réseau.

Différents aspects pourront être abordés au fil des échanges : environnement professionnel, statut du comédien, diversité des débouchés, ressources et structures du secteur culturel, ainsi que les moyens de repérer des opportunités de travail et de construire son parcours artistique.

## **Module Training • 1 h 30**

Intervenant : Mélaïne Blot

### **Objectifs**

- Connaître les techniques d'échauffement corporel et vocal

### **Contenu**

Positionnés en ouverture de journée, trois temps de training permettront aux stagiaires de sortir de la réalité quotidienne, de chercher l'équilibre psychologique et faciliter ainsi leur immersion dans le travail du plateau. A travers les techniques corporelles, vocales et les jeux d'improvisation, il s'agira de faire groupe, préparer le corps et l'esprit, explorer les émotions et sensations, élargir le champ sensible.

## Intervenant·es

### • • • Laurie Bellanca, laboratoire « Quand la lecture prend corps »



Laurie Bellanca est artiste de scène et lectrice, initiée à la musique, la danse et la philosophie. Elle crée avec Camille Louis, le groupe KOM.POST en 2009 dans lequel elle développe une recherche autour des « récits situés » (Biennale de Moscou, Tanztage, Nanterre-Amandiers, Le Phénix) et crée la cie L'OPÉRATRICE en 2020 avec *Les Lectures Électriques* (Jeu de Paume, Centre Pompidou, Mucem, Rencontres d'Arles, Muséum, National d'Histoire naturelle, GrandT, Institut Français Brésil, Institut Français Casablanca). Elle signe en 2025 la mise en scène de *La Fabrique des yeux secs* à partir d'un texte de Camille Louis (La Vignette, Théâtre National Wallonie Bruxelles, Rencontres à l'échelle de Marseille). Sa prochaine création, inspirée par le projet *Bibliothèques Vivantes* (collaboration sun/sun) sera l'occasion de traverser son attachement à la littérature et l'intraduisible vie de nos mots (création 2028). Elle œuvre par ailleurs aux côtés de Lazare, Léa Drouet, Valentine Carette, Futur Immoral, La Zampa en tant qu'actrice, collaboratrice artistique, compositrice ou dramaturge.

### • • • Valérie Castan, laboratoire « Décrire et faire apparaître »



Valérie Castan est audiodescriptrice et artiste chorégraphique. Formée au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1986, son parcours s'est constitué d'expériences scéniques et de collaborations artistiques variées en tant qu'interprète puis assistante. Après un Master-Danse à l'Université Paris 8, elle se forme à la méthodologie d'audiodescription pour le cinéma, à l'École Supérieure d'Interprètes et de Traducteurs Paris-Dauphine. Elle y acquiert une méthodologie qu'elle transpose pour l'audiodescription de spectacles chorégraphiques. Depuis 2012, elle écrit des textes descriptifs de spectacles chorégraphiques et les oralise en direct. Les textes sont relus par des personnes concernées. En amont du spectacle, elle propose une visite tactile du plateau et un atelier permettant de « traverser » physiquement certains moments du spectacle.

### • • • Mathias Beyler, module « Trouver sa voix »



Metteur en scène, comédien et constructeur sonore, Mathias Beyler joue chez Pierre-Étienne Heymann, Viviane Théophilidés, Louis Beyler, Armand Gatti, Jean-Marc Bourg, Luc Sabot, Stefan Delon, Catherine Vasseur. Il est à l'initiative de nombreux projets et espaces (Cie Interdit au Public, Perspectives en Avignon, groupe IDÉE, compagnie Myrtilles, La coopérative à Montpellier). Il multiplie la recherche autour du son, du corps, de la performance, de l'improvisation, de la pédagogie. De 2005 à 2018, au sein d'U-structure nouvelle, il co-signe avec Stefan Delon une quinzaine de mises en scène. Depuis 2018, il se produit comme musicien avec Braquage Sonore, comme comédien, musicien et assistant avec N.U. Collectif, comme assistant et musicien de la chorégraphe Germana Civera. En 2019, il co-crée le CRIK-KIT-Û collectif. Il continue son travail d'acteur auprès des compagnies Nocturne et 1057 Roses, apparaît dans plusieurs séries et films. Il intervient également comme coach d'acteurs pour France Télévision.

### • • • Sophie Laurent, module « Accompagnement du projet professionnel »



Après des études en arts du spectacle, cinéma et études théâtrales à l'Université Paul-Valéry de Montpellier, Sophie Laurent se spécialise dans l'administration et le développement de projets culturels. Elle débute son parcours au sein de structures du spectacle vivant et du cinéma, notamment à L'Atelline, Languedoc-Roussillon Cinéma, avant d'accompagner de nombreuses compagnies et projets artistiques en tant qu'administratrice de production et chargée de développement (1WATT, Mecanika, Chagall sans M, Braquage Sonore, NU Collectif, U-structure nouvelle, Lodudo Production, Marcel et ses drôles de femmes...). En 2017, elle rejoint SCOPIE, dont elle assure aujourd'hui la direction. Elle y accompagne des structures culturelles dans leur développement et leur gestion. Parallèlement, elle intervient comme formatrice auprès de plusieurs organismes autour de la production, de l'administration et du développement de projets artistiques et culturels.

### • • • Jean-Baptiste Veyret-Logerias, module « Ressentir et incarner sa voix »



Chanteur depuis l'enfance, Jean-Baptiste Veyret-Logerias découvre la danse pendant ses études de sciences du langage. En 2005-2006, il intègre la première promotion du programme Essais au Centre national de danse contemporaine à Angers. Il travaille comme interprète et/ou collaborateur artistique auprès de Martine Pisani, Myriam van Imschoot, Myriam Pruvot, Begüm Erciyas, Yannick Guédon, Pascale Murtin... Il accompagne ou dirige les expérimentations vocales sur les projets de Lara Barsacq, Nina Santes, Rémy Héritier, Mylène Benoît, Simone Truong... Il prend part à la constitution du réseau Sweet & Tender collaborations, dont la philosophie modifie alors et continue de nourrir considérablement aujourd'hui son approche de la fabrication artistique. En 2010, il obtient la bourse DanceWeb et participe au festival Impulstanz à Vienne puis, en 2013, rejoint l'équipe d'artistes et critiques invité·e·s aux Rencontres internationales des jeunes créateurs et critiques des arts de la scène au Festival TransAmériques à Montréal. En 2015, il est diplômé en psychopédagogie de la perception (méthode Danis Bois), et, en 2021, obtient un master de philosophie à l'université de Paris 10 – Nanterre.

### • • • Anna Buy, module « Habillage sonore »



Anna Buy est réalisatrice sonore. Initialement musicienne, diplômée de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Arts et Langages) et du CREADOC (écriture documentaire), elle apprend son métier de réalisatrice sur les bancs de Radio Campus Paris puis à Radio Nova, en créant des habillages pour la radio, des podcasts et des livres audios. Elle travaille désormais à la réalisation de documentaires sonores pour France Inter, Arte Radio, Louie Media et d'autres studios pour des collaborations plus ponctuelles. Elle est notamment la réalisatrice de « Inside et Outside Kaboul » (France Inter), du flux « Injustices » de Louie Media dont « Ou peut-être une nuit » et « Ma Tonkinoise », elle a réalisé la série de fictions Panorama (Spintank), et Comment finir une guerre (Arte Radio). Anna mène en parallèle de son métier des projets de créations sonores plus personnels, comme « Polaroid Islande » (France Culture), « Détective 80 » (Arte Radio), ou encore "D.D.D" en fiction, en collaboration avec le Magma Collectif.

### • • • Agathe Schumacher, module « Explorer sa voix par le Doublage »



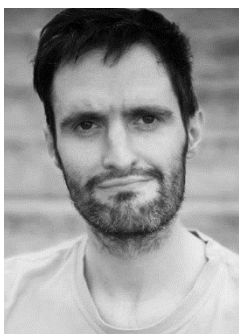
Agathe Schumacher est comédienne, comédienne doublage et voix off, directrice artistique et responsable pédagogique de l'association Des Arts et des Voix. Passionnée par le travail de la voix et les univers narratifs, elle développe des projets à la croisée du théâtre, du doublage et de la création sonore. Elle conçoit et dirige des projets artistiques qui explorent les multiples possibilités de la voix, de l'interprétation à la narration. Forte d'une longue pratique du doublage de films (dans des films de , séries et films d'animation, et également de la voix off (documentaires, pubs, jeux vidéo), elle transmet désormais son savoir-faire.

### • • • Audrey Prolhac, module « Valoriser son potentiel »



Audrey Prolhac, éducatrice spécialisée, a entamé sa carrière auprès d'enfants en situation de handicap et en centre de jour pour adultes présentant des troubles psychiques. Recrutée en 2012 par La Bulle Bleue, elle assure aujourd'hui le suivi médico-social des comédiens et collabore étroitement avec les metteurs en scène pour favoriser une participation pleinement adaptée aux exigences du spectacle. Elle coordonne également le processus de professionnalisation des acteurs, veillant à la reconnaissance de leurs compétences et de leur expérience (dispositif RAE).

### • • • Mélaine Blot, module « Training »



Mélaine Blot découvre le jeu d'acteur très tôt et joue dans plusieurs courts métrages avant d'intégrer La Bulle Bleue en 2013. Il joue dans les spectacles mis en scène par Marion Coutarel, Christelle Melen, Bruno Geslin, Jacques Allaire, Evelyne Didi, Marie Lamachère et Maguelone Vidal. En parallèle, depuis 2021, il fait partie du projet Espaces Vivants, du Nu Collectif, performance participative réunissant autistes adultes et artistes. IL est actuellement en tournée avec *On fera mieux la prochaine fois*, de Nicolas Heredia (La Vaste Entreprise), artiste associé à La Bulle Bleue.

## Modalités d'admission à la formation

L'art de l'acteur·ice. Le jeu et la voix  
Du 6 novembre au 4 décembre 2026

### Envoyer sa candidature

Avant le  
20 septembre 2026



#### Dossier de candidature

- fiche de candidature
- lettre de motivation
- fiche liaison handicap
- document de droit à l'image



Dossier en téléchargement sur  
[www.labullebleue.fr](http://www.labullebleue.fr)  
onglet "La formation"



Dossier à envoyer par mail au  
coordinateur Alexey Khaziiev :  
[mediation.labullebleue@adpep34.org](mailto:mediation.labullebleue@adpep34.org)

Je peux être contacté pour  
compléter mon dossier.

Confirmation d'admission le 25 septembre au plus tard

### Passer un entretien octobre 2026



Ma candidature est retenue.  
Je passe un **entretien de  
positionnement** en visio ou en  
présentiel pendant le mois  
d'octobre

### S'inscrire octobre 2026



Je finalise les démarches  
administratives :

- Signature du contrat
- Envoi des pièces justificatives  
obligatoires.
- Coordination avec les  
financeurs

Début de la formation vendredi 6 novembre 2026

# Informations pratiques

## Conditions d'âge

L'âge minimum d'entrée est de 18 ans. Il n'y a pas d'âge maximum fixé.

## Public cible

Les comédiens et comédiennes émergent·es ou expérimenté·es

## Pré-requis

- Avoir une expérience de pratique théâtrale
- Être capable de travailler en équipe
- Être autonome (déplacement, hébergement)

## Modalités pédagogiques

La formation se déroule en présentiel. 14 stagiaires maximum.

Méthodes pédagogiques adaptées aux objectifs et aux stagiaires (méthodes actives, interrogatives, expérientielles).

## Accessibilité

Le centre de formation de La Bulle Bleue est accessible et inclusif.

Si vous avez besoin d'aménagements particuliers, contactez Alexey Khaziiev, référent handicap :

[mediation.labullebleue@adpep34.org](mailto:mediation.labullebleue@adpep34.org) / 06 17 48 34 18

## Tarif et modalités de financement :

Cette formation n'est pas éligible au CPF

Tarif professionnel (financement OPCO, AFDAS) : 2400 euros TTC

Pour les demandeur·euses d'emploi, inscrits ou non à France Travail, la participation à la formation est gratuite dans le cadre d'Innov'Emploi Expérimentation de la Région Occitanie.

## Modalités d'évaluation

L'évaluation des stagiaires est portée par l'équipe pédagogique à partir de l'ensemble des compétences (savoir, savoir-faire, savoir-être) définies en amont de chaque session.

Modalités d'évaluation mobilisées : mises en situation, observations en cours d'activité, rendus oraux. Chaque stagiaire recevra une attestation de fin de formation indiquant les compétences acquises.

## Logement, repas

La Bulle Bleue n'assure pas le logement.

Le repas du midi (4,25€) peut être pris au self (à prévoir dès l'inscription).

## Venir à La Bulle Bleue

La Bulle Bleue est située 285 rue du Mas de Prunet à Montpellier.

**En tramway** → Ligne 5 | Arrêt Parc de Fontcolombe (à 850m de La Bulle Bleue)

**En bus** → Ligne 15 et 17 | Arrêt Les Bouisses (à 400m de La Bulle Bleue).

Ligne 11 | Arrêt Alexandre Yersin (à 650m de La Bulle Bleue)

**En voiture** → parking gratuit privé sur place. 2 places de parking PMR

**A vélo** → 20 min de la Place de La Comédie

### Infos et dossier de candidature

[www.labullebleue.fr/formation/le-centre-de-formation](http://www.labullebleue.fr/formation/le-centre-de-formation)

### Votre contact à La Bulle Bleue

Alexey Khaziiev, coordinateur pédagogique et référent handicap

[mediation.labullebleue@adpep34.org](mailto:mediation.labullebleue@adpep34.org) / 06 17 48 34 18

Formation en partenariat avec Des arts et des voix et Saraband



SARABAND

Le centre de formation de La Bulle Bleue est une initiative innovante soutenue par La Fondation Orange, Le Fonds de dotation de la Caisse d'Épargne, la Banque Populaire du Sud et La Région Occitanie.

Les soutiens de La Bulle Bleue



Fondation

FONDATION BANQUE POPULAIRE DU SUD

